



ANALISI FILMICA

ESERCITAZIONI CON IL CELLULARE

A cura di Marco Bruciati

ESERCIZIO 1

Realizzare in autonomia o in gruppi un piccolo un filmato fatto con le inquadrature della scala dei campi e dei piani analizzata nel primo incontro.

Il filmato deve quindi contenere 1 campo lunghissimo, 1 campo lungo, 1 campo medio, 1 figura intera, 1 piano americano, 1 mezzo busto, 1 primo piano, 1 primissimo piano, 1 particolare, 1 dettaglio.

La narrazione può essere semplicissima e non necessita di montaggio.

I singoli video possono avere durata variabile (in base al tempo di lettura dei contenuti).

ESERCIZIO 2

Titolo: "Tracce"

Il rapporto tra presenza e memoria: i luoghi conservano qualcosa di chi li ha attraversati.

SCENA 1 – ARRIVO (ESTERNO, VIALETTO DEL PARCO)

Durata: ~40-50 sec

Inquadrature:

Campo lungo: una persona entra nel parco

Dettagli: passi sulla ghiaia, mano che sfiora una recinzione, foglie

Azione:

Il protagonista cammina lentamente, osserva. Non c'è fretta.

Suono:

Solo suoni ambientali (vento, foglie, lontani rumori urbani).

Nota:

Si deve percepire una leggera sospensione, come se il luogo fosse "carico".



SCENA 2 – LA PANCHINA (ESTERNO)

Durata: ~50 sec

Inquadrature:

Panchina vuota

Il protagonista si siede

Dettaglio: mano sulla superficie della panchina

Azione:

Si siede, guarda intorno.

Passa la mano sulla panchina → piccolo momento di esitazione.

Elemento narrativo:

Inserire un flash visivo rapidissimo (1-2 secondi):

qualcuno seduto lì prima (può essere sfocato, quasi un ricordo).

Suono:

Leggero riverbero o distorsione durante il flash.

SCENA 3 – L'INTERNO (SALE VUOTE)

Durata: ~1 min

Inquadrature:

Porta che si apre

Stanze vuote, luce naturale

Corridoio

Azione:

Il protagonista entra. Cammina lentamente tra le stanze.

Elemento chiave:

Ogni stanza suggerisce una presenza passata:

una sedia spostata

luce che cambia

eco dei passi più forte del normale

Inserto:

Brevi "apparizioni" (come nella scena 2):

qualcuno che attraversa la stanza

un'ombra

(sempre molto fugaci)

SCENA 4 – PERDITA / DISORIENTAMENTO (INTERNO → USCITA)

Durata: ~1 min

Inquadrature:



Movimenti più instabili

Riprese a mano o leggermente mosse

Azione:

Il protagonista sembra perdersi nello spazio:

torna in una stanza già vista

sente qualcosa (si gira, ma non c'è nessuno)

Climax:

Si ferma, chiude gli occhi → silenzio.

Taglio netto.

SCENA 5 – USCITA (ESTERNO, PARCO)

Durata: ~1 min

Inquadrature:

Il protagonista esce

Stesso vialetto della scena 1

Azione:

Cammina via.

Elemento finale:

Si volta un attimo verso il parco.

Ultimo dettaglio:

Sulla panchina (vista da lontano)

→ ora c'è qualcuno seduto.

Ma è immobile. Non si distingue bene.

Suono:

Ambiente normale, ma leggermente ovattato.

Chiusura:

Taglio su nero.